

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка»
Муниципальное образование город Новороссийск**

**«КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ – УСПЕШНЫЙ РЕБЁНОК.
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ
ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ
СПОСОБНОСТЯМИ».**



г. Новороссийск

2019г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад №10 «Вишенка» Муниципального
образования город Новороссийск

«КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ-УСПЕШНЫЙ РЕБЁНОК.
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
РОДИТЕЛЕЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ».

г. Новороссийск

2019г.

Настоящее методическое пособие разработано творческой группой педагогов МАДОУ №10 города Новороссийска в рамках функционирования краевой инновационной площадки по теме: «Разработка и апробация комплексной модели формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одарённости»

Пособие адресовано педагогам ДОО и может быть использовано в любых дошкольных учреждениях. В его содержание входят материалы из опыта работы педагогов МАДОУ №10, которые направлены на повышение педагогической компетентности родителей воспитанников с признаками художественно-эстетических способностей.

Авторы-составители: Л.А.Бурянина, О.Н. Капустян, В.А. Доценко

Рецензент: О.Я. Кособянец – главный специалист МКУ ЦРО г. Новороссийск

Содержание

1. Введение	с. 6
2. Анкета для родителей «Интересы вашей семьи».	с. 8
3. Анкета для родителей «Педагогическая компетентность родителей детей с признаками художественно-эстетической одарённости».	с. 9
4. Анкета для родителей «Выявление актуального уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития способностей у детей дошкольного возраста».	с. 12
5. Анкета для родителей «Музыка в вашей семье».	с. 14
6. Методика «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива».	с. 16
7. Методика «Оценки готовности педагога к участию в инновационной деятельности».	с. 18
8. Анкета для педагогов «Барьеры, препятствующие освоению инноваций».	с. 20
9. Практикум для педагогов «Саммит позитивных перемен».	с. 21
10. Практикум для родителей «Мы рисуем всей семьёй».	с. 25
11. Практикум для родителей «Ассоциация архитекторов. Как из бросового материала создать постройку для ребенка».	с. 28
12. Мастер-класс для родителей «Секреты теневого театра».	с. 31
13. Мастер-класс для родителей «Сказки-«шумелки» домашнего театра».	с. 34

Введение:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Не секрет, что любое общество нуждается в инновационно-мыслящих, мобильных личностях с неординарным, творческим мышлением и широким кругозором. Модернизация дошкольного образования РФ направлена на раскрытие одарённости дошкольников. Одарённые, талантливые дети- это потенциал любой страны.

По нашему мнению, областью, в которой скрыты инновационные возможности и ресурсы для поддержки детской одарённости, является область взаимодействия родителей и ДОО. Использование этого ресурса для решения задач поддержки детской одарённости осложнено тем, что родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости и недостаточной компетентности в вопросах одарённости. В результате происходит снижение воспитательного потенциала семьи. Поэтому сегодня назрела необходимость формирования у родителей целого комплекса педагогических компетентностей по воспитанию ребёнка с признаками одарённости.

Наше ДОО реализует проект «Разработка и апробация комплексной модели формирования педагогической компетентности родителей в воспитании дошкольников с признаками художественно-эстетической одарённости», который обусловлен сформировавшейся потребностью в компетентном родителе, способном поддерживать и сопровождать ребёнка.

Как сформировать педагогическую компетентность родителей?

Мы начали с анкетирования, которое позволило оценить знания родителей о художественно-эстетических способностях детей, их отношении, поддержку и сопровождение детей в семье. Это определило направление нашего взаимодействия.

Мы учли, что наиболее эффективными в повышении педагогической компетентности родителей могут стать такие активные формы взаимодействия, как практикумы и мастер-классы. Их содержание было разработано творческой группой педагогов и апробировано в условиях ДОО. Ими мы и хотим с вами поделиться.

Мастер-класс «Саммит позитивных перемен» направлен на повышение профессиональной компетентности педагогов по взаимодействию с родителями для формирования успешности ребёнка.

Содержание практикума «Мы рисуем всей семьёй» даёт возможность познакомить родителей не только с нетрадиционными техниками рисования, но и сформировать умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми, используя их.

Мастер-класс «Ассоциация архитекторов. Создание развивающей среды в домашних условиях посредством архитектуры» позволяет родителям освоить способ создания игровых построек в развивающей среде для ребёнка.

Мастер-класс «Секреты теневого театра» предоставляет родителям возможность организовать мини-спектакль с помощью теневого театра.

Мастер-класс «Сказки-«шумелки» домашнего театра» способствует формированию у родителей навыков игры на традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментах и развитию интереса к творческому музицированию в домашних условиях.

Каждая из представленных форм взаимодействия с родителями может быть апробирована в условиях любого дошкольного учреждения.

Мы будем рады, если представленный нами материал будет вам интересен.

Анкета для родителей
«Интересы вашей семьи»

Уважаемые родители, данная анкета поможет нам познакомиться с интересами семей воспитанников и определить индивидуальный подход в воспитании вашего ребенка.

1. Как в Вашей семье принято проводить выходные дни? (дома, в гостях, на природе, посещение детских центров развлечений, аквапарков, кинотеатра, другое).
2. Планируете ли Вы досуг ребенка? (Да Нет)
3. Посещаете ли Вы театр вместе с ребёнком? (Часто Редко Никогда)
4. Как часто Вы читаете сказки своему ребенку? (Часто Редко Никогда)
5. Есть ли у Вашего ребенка творческие способности?
Какие? _____

6. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, проводимых в детском саду? (Да Нет)
7. Играете ли Вы с Вашим ребенком дома в театрализованные игры? (Да. Нет)
8. Устраиваете ли Вы вместе с ребенком театрализованные представления на домашних праздниках? (Да . Нет)
9. Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим ребёнком в нашем детском саду?
10. Какие театрализованные постановки могут заинтересовать вашего ребёнка?

Спасибо за сотрудничество!

Анкета
«Педагогическая компетентность родителей детей с признаками художественно-эстетической одаренности.»

Уважаемые родители!

Пожалуйста, внимательно прочитайте приведенные ниже вопросы и отметьте выбранный вами ответ или допишите свой. Ваши искренние и полные ответы помогут нам определить приоритетные задачи воспитания.

1. Что для вас является главным в воспитании ребенка?

- физическое развитие и здоровье;
 - развитие нравственных качеств;
 - развитие умственных способностей;
 - развитие художественных способностей;
 - раннее обучение ребенка чтению, письму;
 - другое (что именно)
-

2. На что, по вашему мнению, должен обратить внимание педагог, работающий с детьми?

- на их обучение;
- воспитание;
- развлечение;
- помощь родителям в воспитании и обучении детей.

3. Какие из условий для творческого развития ребенка вы создаете дома и за его пределами:

- приобретаете книги, игры, игровые наборы, которые с вашей точки зрения полезны для развития ребенка;
- обеспечиваете материалом для творчества (бумагой, клеем, пластилином и др.);
- организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для игрушек, игры на полу, место для творчества, соответствующее освещение);
- позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания различных поделок и игрового материала;
- позволяйте изменять привычный порядок вещей в доме (по-своему убирать кровать, комнату, украшать окна и т. п.);
- контролируйте умственные занятия и физическую нагрузку ребенка, режим дня;
- даете ребенку время для работы, размышлений в одиночестве;
- приглашаете друзей ребенка к себе;
- организуете посещение ребенком кружков, студий;

- другое

4. Что, на ваш взгляд, предполагает художественно-эстетическое развитие ребенка?

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности ребенка (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
- другое

5. Уделяете ли вы внимание художественно-эстетическому развитию детей в семье?

- да
- нет
- иногда

6. Если да, то какое направление интересно вашему ребёнку?

- изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)
- театрализованная деятельность (кружковая деятельность)
- музыкальная деятельность
- походы в музей, театры, выставки (укажите, где бывали за последние полгода)

7. В каких формах вы хотели бы получить помощь от педагогов дошкольной образовательной организации?

- Родительское собрание, конференции, лекции, групповые дискуссии, тематические консультации, семинары-практикумы;
- индивидуальные беседы и консультации;
- информационные листки, газеты, буклеты, книги.
- Тематические выставки, папки;
- дни открытых дверей, родительские клубы, гостиные;
- организация тематических праздников, развлечений с участием детей, родителей и педагогов;
- посещение педагогами семьи;
- другое

8. Хотели бы расширять свои знания по художественно-эстетическому развитию детей в рамках школы «Компетентный родитель»? (ДА. НЕТ)

9. Хотите ли поделиться своим опытом художественно-эстетического развития ребенка в семье?

- да, с удовольствием;
- для этого мне нужна помощь педагогов дошкольной образовательной организации;
- нет, не считаю свой опыт достаточным, чтобы делиться им.

Спасибо за сотрудничество!

Анкета
«Выявление актуального уровня педагогической компетентности
родителя в вопросах развития способностей у детей дошкольного
возраста»

Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы:

ФИО родителя _____

ФИО
ребенка _____

1. Знакомо ли Вам понятия: способность, одаренность, талант.

- А) Да, я точно знаю что это
- Б) Что-то слышала, затрудняюсь ответить
- В) Нет, впервые слышу

2. Продолжите фразу: «Способный ребенок — это...»

3. Выберите ответ, который в большей степени отражает Ваше мнение?

- А) Каждый ребенок одарен по-своему.
- Б) Способности у детей встречаются крайне редко.
- В) Талантливых детей не бывает.

4. Можно ли выявить способности у детей в дошкольном возрасте?

- А) Да, конечно.
- Б) Думаю, возможно, но никогда не слышала об этом.
- В) Нет.

5. Выявлять одаренных детей могут и должны (если несколько вариантов ответов, то отметьте по степени значимости от 1-5)

- А) Воспитатель
- Б) Родитель
- В) Педагог-Психолог
- Г) Педагог дополнительного образования
- Д) Свой вариант _____

6. Нужно ли развивать способности у детей дошкольного возраста?

- А) Да.
- Б) Нет необходимости, еще слишком рано.
- В) Затрудняюсь ответить.

7. Обеспечить развитие способности? и ее реализации в реальные достижения могут и должны (если несколько вариантов ответов, то отметьте по степени значимости от 1-5)

- А) Воспитатель
- Б) Родитель
- В) Педагог-Психолог
- Г) Педагог дополнительного образования

8. Хотели бы вы целенаправленно развивать способности своего ребенка?

- А) Да.
- Б) Иногда.
- В) Нет.

9. Что может помешать Вам, развивать способности ребенка?

10. Что может способствовать развитию способностей вашего ребенка?

11. Какими вы видите наиболее значимые достижения в развитии способностей вашего ребенка? («Я хотела бы чтобы мой ребенок ...»)

12. Какую помощь Вы хотели бы получить, чтобы начать работать или сделать более эффективной работу по развитию способностей вашего ребенка?

Спасибо за сотрудничество!

Анкета для родителей

«Музыка в Вашей семье»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. Часто ли в Вашем доме звучит музыка? Если да, то какой музыке отдается предпочтение:

- - народной,
- - классической,
- - рок-музыке,
- - джазу,
- - другой жанр

2. Как реагирует Ваш ребёнок на музыку? Какая музыка нравится?

3. Какую музыку любит Ваш ребенок больше?

- спокойную
- грустную
- бодрую
- веселую

4. Считаете ли вы Вашего ребенка музыкальным?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

4. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Какие? _____

5. Существуют ли в Вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальных инструментах) в присутствии ребенка (например: пение колыбельных для младших детей) или организация домашних концертов

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

6. Покупаете ли вы своему ребенку диски с записями музыки? _____

- классической _____
- детской _____
- другое (что именно) _____

7. Поёт ли и танцует Ваш ребёнок дома?

8. Что чаще всего делает Ваш ребенок в своих играх?

- слушает музыку
- напевает
- танцует
- играет на музыкальных инструментах

9. Играет ли ребёнок дома в «театр», «концерт», «оркестр»? _____

10. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

- народные песни
- детские
- современные

11. Любимая песня Вашего ребенка? _____

12. Любит ли Ваш ребенок устраивать «домашние концерты» для Вас или родных? _____

13. Посещаете ли вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или концерты?

- да
- нет

14. Если бы у Вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребёнка? Что именно вы хотели бы для этого предпринять _____

Спасибо за сотрудничество!

**Методика оценки уровня инновационного потенциала
педагогического коллектива
(модификация методики Т.В. Морозовой)**

Данная методика позволяет выявить спектр условий, оказывающих влияние на развитие инновационной деятельности педагога.

Опросник:

1. Необходимы ли, на ваш взгляд, изменения в деятельности ОУ?
2. В чем конкретно эти изменения должны выражаться?
3. Почему необходимо вносить эти изменения?
4. Какие, на ваш взгляд, конкретные изменения нужны в вашем ОУ?
 - В управлении ОУ.
 - В технологиях обучения, воспитания и развития.
 - В режиме работы педагогов
5. Чувствуете ли вы себя готовыми к освоению новшеств:
 - в содержании обучения;
(Полностью готовы, достаточно подготовлены, частично готовы, не готовы – нужное подчеркнуть).
 - в технологии обучения?
(Полностью готовы, достаточно подготовлены, частично готовы, не готовы – нужное подчеркнуть).
6. Оцените качество условий в вашем ОУ для развития инновационной деятельности:
 - 3 балла – очень хорошие;
 - 2 балла – хорошие;
 - 1 балл – удовлетворительные;
 - 0 баллов – неудовлетворительные.

Условия	Баллы
Материальные	
Финансовые	
Организационные	
Психологический климат в коллективе	
Стимулирование	
Система обучения кадров	

7. Что является для вас препятствием в освоении и разработке новшеств?
 - отсутствие времени;
 - отсутствие обоснованной стратегии развития ОУ;
 - отсутствие помощи;
 - отсутствие лидеров, новаторов;
 - разногласия, конфликты в коллективе;

- отсутствие необходимых теоретических знаний;
- слабая информированность о нововведениях в образовании;
- отсутствие или недостаточное развитие исследовательских умений;
- отсутствие стимулирования.

Выберите 5 наиболее значимых для вас препятствий и подчеркните их.

Спасибо!

**Методика: "Оценка готовности педагога к участию
в инновационной деятельности"**

Инструкция: Уважаемые коллеги! Оцените, пожалуйста, предложенные критерии своей готовности по 5-балльной шкале.

№	Критерии	1	2	3	4	5
I. Мотивационно-творческая направленность личности						
1	Заинтересованность в творческой деятельности					
2	Стремление к творческим достижениям					
3	Стремление к лидерству					
4	Стремление к получению высокой оценки деятельности со стороны администрации					
5	Личная значимость творческой деятельности					
6	Стремление к самосовершенствованию					
Всего:						
II. Креативность педагога						
7	Способность отказаться от стереотипов в педагогической деятельности, преодолеть инерцию мышления					
8	Стремление к риску					
9	Критичность мышления, способность к оценочным суждениям					
10	Способность к самоанализу, рефлексии					
Всего:						
III. Профессиональные способности педагога к осуществлению инновационной деятельности						
11	Владение методами педагогического исследования					
12	Способность к планированию экспериментальной работы					

13	Способность к созданию авторской концепции					
14	Способность к организации эксперимента					
15	Способность к коррекции своей деятельности					
16	Способность использовать опыт творческой деятельности других педагогов					
17	Способность к сотрудничеству					
18	Способность творчески разрешать конфликты					
Всего:						
IV. Индивидуальные особенности личности педагога						
19	Работоспособность в творческой деятельности					
20	Уверенность в себе					
21	Ответственность					
Всего:						

Спасибо!

Обработка результатов:

На основе полученных результатов делаются выводы:

- о высоком уровне готовности педагога к участию в инновационной деятельности – набрано от **84 до 71 балла**;
- средний уровень – **от 70 до 55 баллов**;
- низкий уровень – **менее 55 баллов**.

Анкета: "Барьеры, препятствующие освоению инноваций"

Инструкция: Уважаемый педагог! Если вы не интересуетесь инновациями и не применяете новшеств, – укажите причины (поставьте "галочку" напротив выбранных утверждений).

1. Слабая информированность в коллективе о возможных инновациях.
2. Убеждение, что эффективно учить можно и по-старому.
3. Плохое здоровье, другие личные причины.
4. Большая нагрузка на работе.
5. Небольшой опыт работы, при котором не получается и традиционная форма обучения.
6. Отсутствие материальных стимулов.
7. Чувство страха перед отрицательными результатами.
8. Отсутствие помощи.
9. Разногласия, конфликты в коллективе.

Спасибо!

Обработка результатов

Обработка результатов производится путем анализа ответов. Чем меньше инновационных барьеров у учителей, тем выше уровень инновационного потенциала педагогического коллектива.

Практикум для педагогов

Тема: «Саммит позитивных перемен».

воспитатель Ивченко Н.С.

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с методом «саммит позитивных перемен» технологии Фасилитации.
2. Стимулировать педагогов к поиску совместных решений.
3. Дать практические умения в применении данного метода.

Вступительная часть

Воспитатель: Уважаемые коллеги, в процессе реализации ФГОС ДО изменяется подход к взаимодействию педагога с семьей. Нам необходимо осознать объективно изменившиеся целевые основы взаимодействия с семьями воспитанников, освоить новые методы работы, связанные с построением и поддержанием партнерских взаимоотношений.

-А нужно ли взаимодействовать с родителями?

-Традиционно базовым направлением работы с семьей является педагогическое просвещение родителей. Получаемые родителями знания должны быть не целью, а средством возникающих проблем, построения продуктивного взаимодействия с детьми и с дошкольным учреждением.

-Какие формы взаимодействия с родителями вы используете?

-Мы постоянно ищем новые, интересные формы взаимодействия с родителями, которые являются наиболее эффективными в решении поставленных задач.

-Использовали ли вы при организации взаимодействия с родителями такой метод технологии Фасилитации, как «Саммит позитивных перемен»?

-Вам интересно узнать подробнее о его проведении?

Воспитатель: Саммит – это встреча или переговоры различных людей, который помогает находить верные решения в обще-связывающей цели, позволяющий группе участников работать созидательно и результативно.

«Саммит позитивных перемен» имеет определенную структуру. Процесс группового обсуждения проходит в четыре последовательных этапа.

Этап 1: ОТКРЫТИЕ – (Что является источником успеха? Чего мы хотим?) Выбор цели обсуждения. Определение ограничений и критериев для принятия решений. Постановка задачи, определение проблемы, для решения

которой нужно выработать решение. Это может быть разработка стратегии компании, нового продукта, услуги.

Этап 2: МЕЧТА – (Что может быть?) Генерация идей, мнений, решений. На этом этапе должен появиться веер вариантов.

Этап 3: МОДЕЛЬ (Что должно быть в реальности?) Отбор, анализ, принятие решений. Здесь необходимо проверить варианты на соответствие критериев результата и выбрать наиболее оптимальный на данный момент времени.

Этап 4 МАРШРУТ (Как этого достичь?) Внедрение решений в жизнь. На этом этапе составляется дорожная карта проекта, в которой прописываются даты и ответственные за выполнение сотрудники.

Саммитом руководит фасилитатор - человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию, управляющий процессом саммита: сообщает задания, следит за временем и динамикой процесса.

И для того чтобы вы могли использовать этот метод во взаимодействии с родителями, я приглашаю вас к участию в саммите.

Разрешите «Саммит позитивных перемен» считать открытым.

Для начала нам нужно определиться с темой. Определяя ее, я хотела бы спросить у вас, дорогие участники: кому принадлежит первостепенное право в образовании и воспитании детей? (родителям)

- Итак, темой нашего саммита будет «Взаимодействие с родителями». Как вы считаете, может ли являться источником успеха для педагога «компетентный родитель»? (да)

- Мы определили «ОТКРЫТИЕ» - «компетентный родитель».

Мне интересно Ваше мнение, может ли быть мечтой родителя – успешность его ребенка? (О чем же может мечтать каждый родитель?).

- Согласитесь, это очень важно и для педагогов, и для родителей, тем самым мы определили «МЕЧТУ» - «успешный ребенок».

- Тех, у кого в руках оказались «бейджи» «Модель» и «Маршрут» я приглашаю занять места за столами.

Практическая часть

1 группа. Задание:

Вам необходимо создать модель взаимодействия для формирования успешности ребенка, отобрав необходимые составляющие. *(на магнитной доске участники выкладывают из предложенных карточек модель взаимодействия.)*

2 группа. Задание:

Четвертый этап - создание маршрута, который поможет реализовать выбранную стратегию.

- Вам необходимо составить маршрут, обозначив этапы и формы взаимодействия для достижения цели. *(на листе ватмана участники вписывают этапы и формы взаимодействия)*

Воспитатель: А мы продолжаем работу саммита. Давайте попробуем с вами определить формулу успешности детей.

Какие качества нужно развивать и поощрять в ребенке для его успешности?

Ваше мнение?

1. Правильно хвалить. (Это целое искусство. Хвалить за стремление учиться и развиваться, за терпение, за настойчивость, поводов для похвалы достаточно. Похвала должна быть дозированной, иначе потеряет свой смысл.)

2. Поощрять любознательность. (Помогать каждому ребенку себя реализовать. К чему он проявляет интерес. Чему хочет научиться.)

3. Приучать к самостоятельности. (Ребенок, за которого все и всегда решают, и во взрослой жизни будет ждать указаний, а люди безынициативные редко добиваются успеха в жизни.)

4. Учить целеустремленности и настойчивости. (Умение ставить перед собой цели и достигать их – важнейшее условие жизненного успеха.)

5. Учить мыслить нестандартно. (Поощряйте ребенка мыслить вне предложенных рамок.)

6. Учить правильно относиться к неудачам. (Не делать трагедию, уметь выходить из ситуации.)

7. Учить дружить с другими детьми. (Все успешные люди обычно очень общительны)

8. Развивать красноречие. (Давайте ребенку возможность сформулировать и высказать свои мысли.)

Воспитатель: Итак, что же у нас получилось? Обратите внимание на доску.

Мы вывели формулу успешности ребенка.

Воспитатель: Давайте посмотрим, что же получилось у наших коллег, представьте, пожалуйста, свою модель:

-интересно

-верное решение

Воспитатель: Покажите, пожалуйста, какой у вас получился механизм реализации?

-Здорово

-это действительно необходимо

Мы создали модель для осуществления нашей мечты и разработали маршрут для ее реализации.

Спасибо коллегам за участие. Можете занять свои места в зале.

Воспитатель: Определены: открытие, мечта, модель, маршрут.

Как вы считаете, произошли ли позитивные перемены?

На этом работу саммита можно считать завершенной.

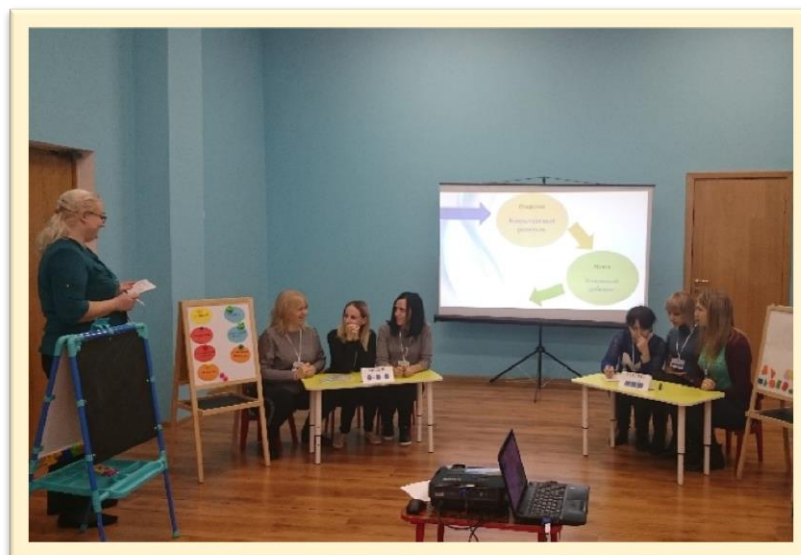
Рефлексия:

Воспитатель: Познакомившись с этим методом, считаете ли вы его применение эффективным при организации взаимодействия с родителями?

- Хотели бы вы его использовать?

- Чтобы впустить перемены в свою жизнь нужно выйти из привычной колеи. Сегодня, пробуя новую технологию, вы показали, что готовы к позитивным переменам.

Спасибо за внимание!



Практикум для родителей

Тема: «Мы рисуем всей семьей».

воспитатель Доценко В.А.

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных способов изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности детей.

Задачи:

1. Познакомить родителей с нетрадиционными способами изображения;
2. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных способов изображения.
3. Повышать педагогическую компетентность родителей.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, акварельные краски, трубочки, восковые свечи, салфетки.

Ход проведения

1. Приветствие.

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас в нашей арт-студии «Разноцветный мир».

Как вы считаете, почему картины художников отличаются друг от друга?

Воспитатель: можно ли создать картину, передать изображение не только с помощью кисти, красок и карандаша?

Воспитатель: попробуем разобраться. Внимание на экран (слайд-показ нетрадиционных способов изображения).

2. Теоретическая часть.

Воспитатель: - Можно ли то, что мы увидели считать способом изображения? (ответы родителей).

- Конечно, такое изображение отличается от традиционного. Как вы считаете, что означает понятие нетрадиционное рисование? (ответы родителей)

- Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Такое рисование не утомляет, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего процесса выполнения рисунка.

-Как вы думаете, какие нетрадиционные способы изображения можно использовать дома? (ответы родителей)

-У каждого наверняка дома найдутся ненужные предметы: старая зубная щетка, восковые свечи, пакеты, газеты и многое другое. Используя их, вместе с детьми можно создать оригинальные рисунки.

Способов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, порядка двух сотен. Мы хотим познакомить вас с некоторыми из них. Они помогут интересно организовать и разнообразить вашу совместную деятельность с ребенком дома.

Вашими помощниками сегодня будут наши «консультанты», которые находятся в зале за каждым из трёх столов. Завершив работу за одним столом, вы сможете пересесть за следующий.

У каждого из вас есть пригласительный. Посмотрите, что на нём изображено и займите своё место за одним из трёх столов.

(Родители рассаживаются за столы. По завершению работы каждая «группа» переходит за следующий стол и работает с другим консультантом. Тем самым каждый родитель знакомится со всеми способами изображения. Ведущий присаживается за стол и становится одним из консультантов).

3. Практическая часть.

1 стол «Кляксография».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения – «Кляксографией».

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуется перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Приступим к работе.

2 стол «Оттиск мятой бумагой».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения бумагой. Он достаточно прост: опускаем смятую бумагу в краску и наносим оттиск на альбомный лист. Чтобы получить другой цвет, меняется и краска, и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце. Попробуем сделать это вместе с вами.

3 стол «Фотокопия – рисование свечой».

Консультант: я познакомлю вас с нетрадиционным способом изображения свечой. Рисунок свечой наносится на поверхность листа белой бумаги. А затем сверху лист закрашивается акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и как бы появляются «из ниоткуда», как на фотоплёнке. Рисунок можно нанести и с

помощью сухого кусочка мыла. Таким способом можно рисовать морозные узоры, кружева и многое другое. И сегодня у вас есть возможность это попробовать.

В ходе практической деятельности уточняется способ изображения, последовательность действий и возможность использования в домашних условиях.

По завершению работы проводится «Мини интервью» с родителями.

Воспитатель: Сегодня вы имели возможность познакомиться и попробовать рисовать с помощью нетрадиционных способов изображения. Поделитесь своими впечатлениями.

-Вас заинтересовало то, чем вы сегодня занимались?

-Вы хотели бы сделать такие работы вместе с детьми?

-Изобразительная деятельность увлекает всех детей. В ней они отражают свои представления и впечатления о мире, фантазируют, раскрывают свои мечты. А также развивают свои творческие способности и таланты.

Нетрадиционное рисование хорошее средство поддержки и раскрытия творческого потенциала ребёнка. Требуется совсем немного-быть рядом с ним.

Рисуйте вместе с ребёнком!



Практикум для родителей

Тема: «Ассоциация архитекторов. Как из бросового материала создать постройку для ребенка».

воспитатель Гнездилова М.П.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей в создании развивающей среды для ребенка.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей в организации пространства через использование архитектуры в домашних условиях.
2. Дать практические умения в создании построек.

Оборудование: листы бумаги, фломастеры, карандаши, образец средств архитектуры, канцелярский нож, верёвка, картонные детали постройки, схемы построек дома и машины.

Вступительная часть

Воспитатель: - Здравствуйте, уважаемые родители. Сегодня в детских садах мы много внимания уделяем развивающей среде. Это связано с введением ФГОС ДО и реализацией одного из его принципов- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности. Что такое развивающая предметно-пространственная среда? Это пространство жизнедеятельности ребенка, те условия в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении, где он может реализовать свои желания и способности в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования из разного материала. Как думаете, а следует ли создавать развивающую среду дома?

-Соглашусь. Желательно чтобы в каждой семье была создана развивающая среда, позволяющая ребенку найти занятие по интересу. Что же для этого нужно?

-Все вы немного дизайнеры и архитекторы, так как создаете и преобразуете пространство своего дома, учитывая при этом желания и потребности ребенка. Хотели бы вы научиться создавать постройки из бросового материала для своего ребенка и тем самым способствовать развитию у него творческих и конструктивных способностей?

-Приглашаю вас принять участие в работе «Ассоциации архитекторов».

У нас есть архитекторы, инженеры и конструкторы, прошу занять места согласно своим бейджам.

Сегодня мы с вами в процессе работы «Ассоциации архитекторов» попробуем разобраться, как создать детские постройки из бросового материала для развивающей среды дома.

Дети очень любят играть. Поэтому им нравятся игровые постройки. А если они будут сделаны родителями вместе с детьми, то появится возможность самому ребёнку участвовать в обсуждении макета, составлении схемы, выборе материалов и оформлении. Всё это будет способствовать развитию творческих и конструктивных способностей ребенка.

Практическая часть.

-У нас есть архитекторы, инженеры и конструкторы, прошу занять места согласно своим бейджам.

1 группа

- Уважаемые архитекторы, вам нужно из бросового материала создать дом. Для помощи у вас на столе есть схема. Задание вам понятно? Приступайте к работе.

2 группа

-Уважаемые инженеры, вам необходимо создать макет машины, используя предложенные материалы. Для вашего удобства на столе так же лежат схемы. Задание вам понятно? Приступайте к работе.

3 группа

-Ну а вам, уважаемые конструкторы, нужно сделать дом из бумаги, которая лежит на столе.

Для вашего удобства инструкция на экране (слайд).

Сложите лист пополам по горизонтали так, чтобы линия сгиба была вверху.

Получившийся прямоугольник делим пополам

Разворачиваем прямоугольник и загибаем левый край к середине, затем загибаем правый край к середине.

Разверните, у вас получилось четыре прямоугольника.

С левого края расплющите карман в треугольник и с правого края расплющите карман в треугольник.

У нас получился дом, который можно украсить по желанию ребенка.

-Как можно использовать данную постройку в домашних условиях?

На экране вы можете увидеть еще варианты его использования. Вы можете построить одно здание, маленькое, большое здание, объединить эти постройки и даже нарисовать что-то на них или наклеить.

Спасибо за работу уважаемые конструкторы!

Мы видим, что наши группы готовы представить свой результат!

Архитекторы, расскажите, что у вас получилось?

-Замечательный проект здания.

-Интересная идея!

-Здорово!

-Отличное решение!

Скажите, теперь вы сможете проектировать здания дома с ребенком?

Спасибо за работу можете присаживаться.

Инженеры, покажите ваш результат работы?

-Интересный ход!

-Верное решение!

Возможно его украсить вместе с ребенком? Как?

Я надеюсь все со мной согласятся, такая постройка будет интересна любому ребенку!

Спасибо за работу, можете присаживаться.

Рефлексия:

Воспитатель: На этом работа «Ассоциации архитекторов» завершена!

И в завершении хочу сказать:

Получение собственного творческого продукта особенно радует ребенка.

Ребенок – творец! Что может быть выше, чем радость собственного достижения?! А если эти достижения рождены совместно с родителями, это ли не благо? Порой лишь один совет может открыть истину, ответить на множество вопросов и дать движение таланту.

Если для вас моя информация была интересной и полезной, улыбки на вашем лице скажут мне об этом.

Спасибо за внимание!



Мастер-класс для родителей

Тема: «Секреты теневого театра»

воспитатель Капустян О.Н.

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в организации театрализованной деятельности с детьми.

Задачи:

1. Повысить уровень знаний родителей об организации спектакля теневого театра.
2. Дать практические умения в создании персонажей и ширмы для теневого театра.

Вступительная часть

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Попадали ли вы в ситуации, когда дома неожиданно гаснет свет и ничем интересным уже не займёшься? Что делать в такой ситуации?

- Интересные предложения.

И я тоже хочу кое-что предложить. Для этого понадобятся: чёрный и упаковочный картон, белая ткань, ножницы, клей и фонарик. Как вы думаете, для чего нам могут понадобиться эти предметы?

- Все они могут превратиться в настоящий теневой театр.

Театр, как известно, любят и дети, и взрослые. Его возможности многообразны, а сила воздействия велика. Театрализованная деятельность позволяет развить творческие способности детей: воображение при создании персонажей, фантазию и артистизм при озвучивании героя и передаче его характера, сочинительство при составлении сюжета спектакля. Основным принципом теневого театра – использование тени от фигуры или предмета, падающий на экран при освещении их каким-либо источником света.

Театр теней – древний театр. С незапамятных времен показывают теневые картины в Индии, Китае, на Яве и в Турции на улице ночью при свете масляной лампы. Главные условия показа: плоскостные персонажи, ширма с белым экраном, лампа.

Я думаю, что все согласны - такой театр достаточно необычный и будет интересен любому ребёнку? Попробуем его сделать.

Я хочу пригласить за первый стол под названием «Кукловоды» тех, кто будет заниматься изготовлением персонажей и декораций для нашего театра. А за второй стол «Постановщики» - тех, кто подготовит для нашего театра «сцену»-ширму и освещение. Прошу вас занять свои места.

Практическая часть

Воспитатель: Итак, прошу внимания, сегодня в нашем необычном театре ожидается сказочная премьера «Кот, петух и лиса».

1 фокус-группа «Кукловоды» займется изготовлением кукол и декораций. Все необходимое в том числе и инструкции у вас на столе. Из подготовленных шаблонов героев и декораций при помощи ножниц и клея необходимо создать фигуры для показа.

2 фокус-группа «Постановщики» сделают «сцену»-ширму и подготовят освещение – необходимую часть для нашего необычного театра. Для этого вам необходимо из картонной коробки и белой ткани изготовить «экран - сцену». Все необходимое для этого у них имеется. Для освещения предлагаю использовать вот эти налобные фонарики. Приступайте к работе.

-А для наших многоуважаемых «зрителей» мы подготовили необычное задание. Всем известно, что звуки в театре, наряду со светом, играют немаловажную роль. Поэтому, я предлагаю вам сыграть в нашем театре роль звукорежиссеров. На экране вы видите те звуки, которые вам предлагается воспроизвести (шум ветра, стук дождя, звук шагов, свист и др.). А помогут вам в этом находящиеся у вас предметы. Вы готовы проявить творческие способности и принять участие в озвучивании? Тогда внимание на экран.

Воспитатель: Вижу, что подготовка к представлению подходит к концу и приглашаю наших зрителей на премьеру сказки «Кот петух и лиса» в нашем театре теней. Аплодисменты! (фокус-группы объединяются для показа).

По завершению показа:

- «кукловоды» и «постановщики», поделитесь своими впечатлениями.

- Театру принадлежит особая роль в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Через театральное-игровое творчество мы можем развивать в детях творческие способности, артистизм, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные навыки и речевую активность.

Рефлексия:

Воспитатель: Вам было интересно?

- Этот материал может вам пригодиться?

- Как Вы этим воспользуетесь?

Сегодня мы вместе с вами попробовали своими руками изготовить и показать театр теней. Думаю, это поможет вам в дальнейшем создать свой теневой

театр в домашних условиях. Тем самым ваш семейный досуг станет ярче, интереснее и поможет творческому развитию ваших детей.



Мастер класс для родителей

Тема: «Сказки- «шумелки» домашнего театра».

музыкальный руководитель Иванова Т.М.

Цель: Повысить педагогическую компетентность родителей.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей.
- познакомить родителей с детскими музыкальными инструментами.
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности;
- формировать навыки игры на музыкальных инструментах.
- развитие интереса к творческому музицированию.

Оборудование: музыкальные инструменты, персонажи театра.

Вступительная часть:

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые родители.

Тема сегодняшнего мастер класса: «Сказки- «шумелки домашнего театра».

Не секрет, что театрализованная деятельность интересна и увлекательна всем детям. А если она сопровождается музыкой, шумами, то полностью «захватывает» ребёнка. Сказки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Проводить их можно как в дошкольном учреждении, так и в семье.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка.

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Воспитатель: И первое, о чём хочется у вас узнать: какие сказки вы любите?

- Любите ли музыку?

- А кто был в этом месяце в театре?

Тогда у вас появилась возможность стать участником постановки.

Практическая часть

Я приглашаю для участия сидящих на:

- 2 ряду 6 месте, 1 ряду 3 месте, 3 ряду 7 месте, 1 ряду 5 месте. Выходите и занимайте места за «кулисами» (за ширмами).

1 задание. Вам предлагается показать театр с использованием детских музыкальных инструментов, которые вам нужно отобрать с учётом сюжета сказки).

2 задание. А вам- с помощью нетрадиционных музыкальных инструментов, которые вы изготовите, пользуясь схемами-подсказками. Репетируйте.

А в оставшееся до спектакля время я предложу вам, зрители, сделать персонажа для вашего будущего спектакля. Рассаживаясь в зале, вы получили листы и инструкцию по изготовлению. (оригами).

А также памятку для показа театра со звуковым сопровождением.

Сказка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Не следует перегружать показ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.

Благодаря использованию инструментов история или сказка должна стать более интересной и яркой.

Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.

Если в детском саду или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.

Перед показом предложите детям выбрать инструмент и дайте время проверить звучание.

Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения сказки, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.

Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте.

Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

Взрослый должен быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу и идеи.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.

Воспитатель: вот звенит первый, второй, третий звонок. Представление начинается.

1. «МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
(СТУЧИМ ПАЛЬЧИКАМИ ПО БАРАБАНУ ИЛИ КОРОБКЕ)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

(УДАРЯЕМ ПО ТРЕУГОЛЬНИКУ ИЛИ ПОДВЕШЕННОЙ ЛОЖКЕ)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

(ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ)

Грызли зёрнышки

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ДЕРЕВЯННОЙ РАСЧЁСТКЕ)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

(ШУРШИМ ПАКЕТОМ ИЛИ БУМАГОЙ)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО РУБЕЛЮ ИЛИ ГОФРИРОВАННОМУ КАРТОНУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(ДУЕМ В БУТЫЛКУ)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

(УДАРЯЕМ ПАЛОЧКОЙ ПО МЕТАЛЛОФОНУ ИЛИ БОКАЛАМ)

2. «ЗАЯЦ В ЛЕСУ»

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чашу, а там сова крыльями как захлопает.

(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ ЛАДОНЬЯМИ ПО НОГАМ)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ (медленно))

- Какие музыкальные инструменты, на ваш взгляд лучше использовать при показе театра?

- Спасибо за участие.

Любая сказка станет намного интересней, если будет озвучена вами вместе с ребёнком. Проявите фантазию, и вы сможете «открыть» дома настоящий звуковой театр.

Рефлексия:

Что было новым для вас?

Что заинтересовало?

Какой опыт вы приобрели?

Я надеюсь, что всё, что вы сегодня делали пригодится вам в вашей семье.
(к залу) Если Вам понравилось, то поднимите сделанных вами персонажей.
Спасибо за внимание!





Индекс: 353901,
Российская Федерация, Краснодарский край
город Новороссийск,
ул. Первомайская, д.10